

NOMBRE

APELLIDOS

1. Rellena este cuadro con las características del Canto Gregoriano

Cómo se canta	
Carácter	
Función	
Idioma	
Ritmo	
Textura armónica	
Tipo de texto	
Voces	

2. Transcribe la siguiente partitura:

OF. VIII

**A** S-súm-pta est \* Ma-ri-a in cae-


3. Indica en la partitura que se adjunta los siguientes elementos:

- a) Clave (¿Cuál es?)
- b) Punctum
- c) Signos de prolongación
- d) Virga
- e) ¿Cuál es su modo?
- f) Los tipos de pausa
- g) Alteraciones
- h) Guión
- i) Tórculus
- J) ¿Cuál es su estilo de canto?

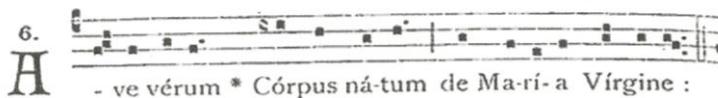
**V** Idens Dómi-nus \* flentes so-ró-res Lá-za-ri ad mo-  
 númén-tum, lacrimá-tus est co-ram, Iudaé-is, et clamá-bat :  
 Lá-za-re, ve-ni fo-ras : et pród-i-it lí-gá-tis má-ni-bus  
 et pé-di-bus, qui fú-e-rat quatri-du-á-nus mór-tú-us.

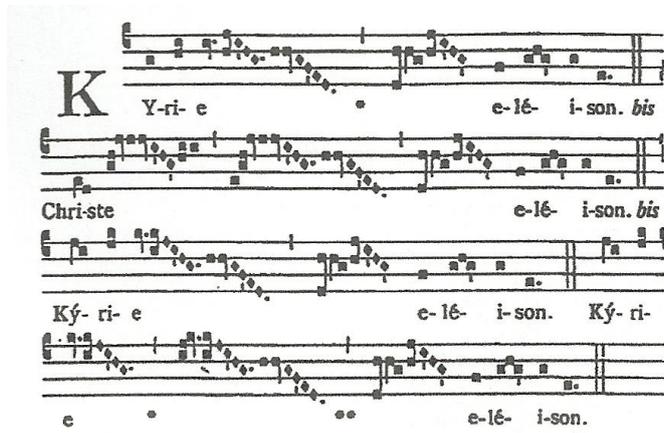


**5. Completa el siguiente párrafo sobre el Canto Gregoriano:**

- Tras la caída del \_\_\_\_\_ en \_\_\_\_\_ Europa se divide y en cada zona se celebra la \_\_\_\_\_ de forma diferente, destacando la \_\_\_\_\_
- El Papa \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ) decidió \_\_\_\_\_ los cantos litúrgicos de \_\_\_\_\_. Además Creó la \_\_\_\_\_ que se dedicaba a \_\_\_\_\_
- El emperador \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ) quiso \_\_\_\_\_ . Para ello pactó con \_\_\_\_\_ . Este le \_\_\_\_\_ y a cambio \_\_\_\_\_ .
- A este tipo de canto se le llamó \_\_\_\_\_ porque se hizo creer que \_\_\_\_\_ Gracias a esto en Europa se \_\_\_\_\_
- A lo largo de los siglos el Canto Gregoriano se fue \_\_\_\_\_ En el siglo \_\_\_\_\_ el monje \_\_\_\_\_ de la abadía de \_\_\_\_\_ En \_\_\_\_\_ decidió \_\_\_\_\_ Su trabajo lo publicó en dos libros que la Iglesia Católica \_\_\_\_\_

**6. Indica a qué estilo de canto corresponden cada uno de los fragmentos siguientes, explicando el porqué de tu contestación.**



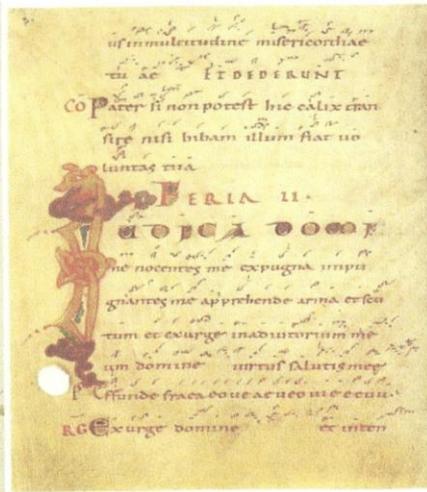


7. En base a las siguientes imágenes explica la evolución de la notación del Canto Gregoriano y ordena las láminas cronológicamente.

a)



b)



c)



d)



e)

